



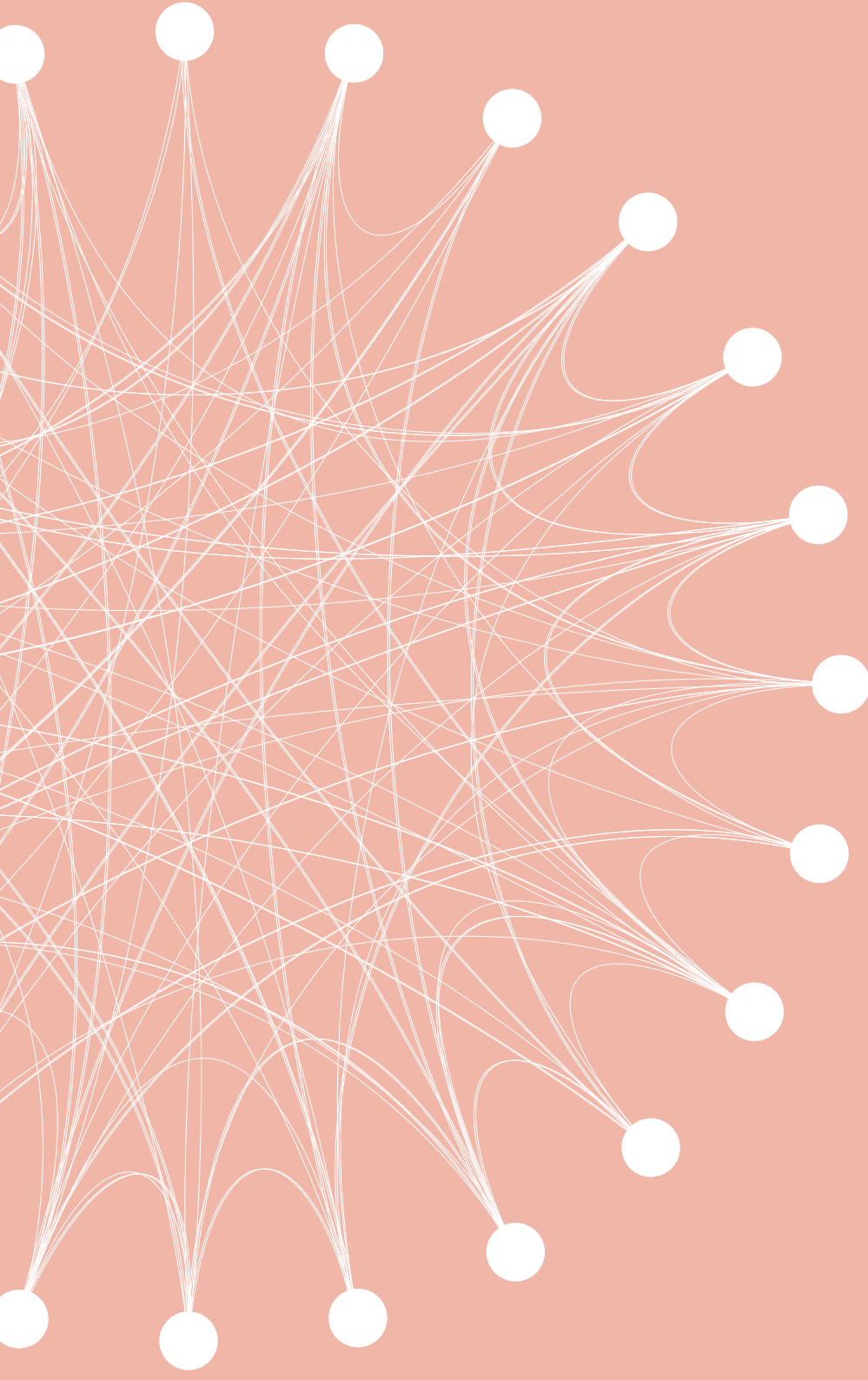
EFTERLYSNING:
SAMTALE

Hej

DU' GOD NOK

VI SVARER
PÅ DERES
SPØRGSMÅL

Kunststrategi 2024
Gefion Gymnasium



Indledning	4
Proces og forankring	5
Billedkunst i vores DNA	6
Vision	7
Kunsten	9
Permanent kunst	11
Midlertidig kunst	12
Steder	14
Samarbejder med kunstnere og kunstinstitutioner	15
Formidling	21
Gymnasiets profil	22

ENTER

GEFION
GYMNASIUM



Indledning

Gefion Gymnasium er et moderne gymnasium i midten af København, som både står for fine traditioner og spirende initiativer og nye idéer.

Med en kunststrategi ønsker vi at sætte retning for arbejdet med en gennemgribende nytænkning af skolens visuelle udtryk, så vi kan få en skole, hvor samtidskunst er en markant del af hverdagslivet.

På Gefion har eleverne mulighed for at vælge en studieretning med billedkunst A, hvilket fylder meget i skolens DNA og bidrager til et unikt billedkunstnerisk miljø. Dette ønsker vi skal afspejles i vores bygning og i vores hverdag.

Vores ca. 1250 elever skal møde samtidskunst på et højt niveau som en naturlig del af skolens liv. De skal møde kunst, der skaber undren, eftertanke og danner afsæt for diskussion om vigtige emner i den tid, vi lever i.





Proces og forankring

Processen med udviklingen af kunststrategien har været forankret i en kunststyregruppe med repræsentanter fra ledelse, lærere og teknisk personale.

Derudover har der været holdt en række temamøder og workshops i løbet af skoleåret 2023/24. Herunder har kunststrategien gennem skoleåret været drøftet i en bredere lærerkreds, der udgøres af 20 lærerrepræsentanter, ligesom kunststrategien er fremlagt undervejs for hele lærerkollegiet på personalemøder.

Desuden har der været afholdt elevworkshops med først en mindre kreds på 6 elevrepræsentanter fra elevrådet og herefter en større udviklingsworkshop for ca. 20 elevrepræsentanter fra elevråd, diverse udvalg samt billedkunstklasserne i 1.g, 2.g og 3.g.

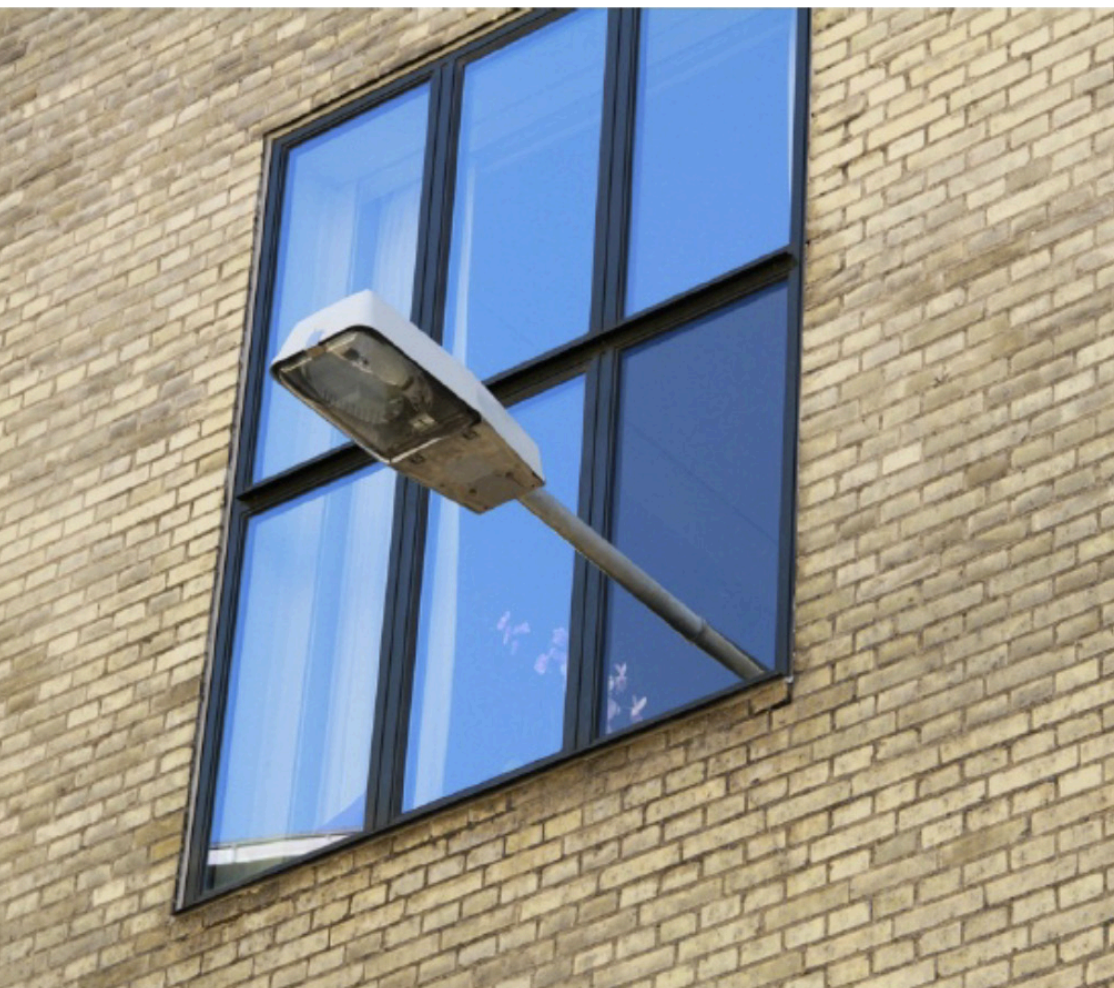
På tværs af alle fora har der været stor opbakning til visionerne og ambitionerne om at få kunsten til at spille en langt større rolle i skolens hverdag og de fysiske ramme.

Billedkunst i vores DNA

Som et af kun tre gymnasier på landsplan udbyder vi en studieretning med billedkunst. Gefion Gymnasium har været med til at udvikle læreplanen for Billedkunst A og har arbejdet målrettet på at udvikle og styrke et stærkt fagligt miljø omkring billedkunsthaget. Vi har allerede et godt samarbejde med SMK, med markante danske samtidskunstnere og en stærk og udviklingsorienteret gruppe af billedkunstlærere samt mange studenter, der er fortsat på kunstneriske og visuelle videregående uddannelser. Vi har med andre ord et helt unikt billedkunstnerisk miljø, hvor billedkunst er en central del af skolens DNA og profil.

Procesbillede fra et undervisningsforløb om selvuportræt inspireret af kunstneren Søren Dahlgaard.





A Kassen. Udsmykning af Gefion gymnasium (2012)

Vision

Vi drømmer om en skole fyldt med kunst, som:

- Udfordrer os, skaber forundring og gør os nysgerrige på kunst og verden.
- Udvikler vores kunstsyn.
- Reflekterer Gefions mangfoldighed ved at repræsentere et mangefacetteret udvalg af kunsttyper, praksisser og medier og ved at kommunikere åbenhed over for menneskelig og kulturel mangfoldighed.
- Peger ind i Gefion Gymnasiums profil og historie.
- Taler ind i samtidens problemer og perspektiverer vores tid.
- Er permanent og skabt specifikt til Gefion Gymnasium – på de steder vi bruger mest.
- Er udført af professionelle samtidskunstnere på en skole også med plads til elevers egen kunst.
- Kan gå i interaktion med og berige det faglige arbejde i den daglige undervisning.
- Inddrager eleverne i skabelsesprocessen som et led i undervisningen eller som en del af værket fx i performances.



GEOCENTER
KUNST
MUSEUM

GEFION
GYMNASIUM

Kunsten

Vi vil favne et mangefacetteret udvalg af kunsttyper, praksisser og medier, som afspejler samtidskunstens udvikling. Vi ønsker at blive præsenteret for nye, anderledes måder, hvorpå kunsten kan manifestere sig, som overrasker os. Vi drømmer om kunstoplevelser, som vi selv bliver en del af, og hvor vi møder og interagerer med hinanden som en del af oplevelsen.

Komplimenter (2024). Workshop om performance og happenings med Lilibeth Cuenca Rasmussen.





Dine fejl
er smukke



Permanent kunst

Vi ønsker at realisere stedsspecifikke kunstprojekter af markante danske samtidskunstnere til de steder, hvor vi færdes og opholder os.

A Kassen.

Udsmykning af Gefion gymnasium (2012)

Til Gefion Gymnasium har A Kassen skabt et stedsspecifikt værk, der arbejder med forskydninger af forskellige elementer: En rund murstensbygning er skåret over horisontalt og forskudt, en rist er flyttet 1,5 m til højre, og tre lygtepæle er rykket indenfor, hvor kun lampedelen stikker ud af vinduer og murværk. Værket er inspireret af den geologiske teori om pladetektonik, der beskriver Jordens ydre som en række plader, der bevæger sig i forhold til hinanden.

Midlertidig kunst

På Gefion skal vi opleve forskellige former for midlertidig kunst. Fra skiftende udstillinger, både af vores egne elevværker og af værker af professionelle samtidskunstneres, som vi formidler og går i dialog med i undervisningen. Derudover ønsker vi at have et fokus på andre former for midlertidige kunstformater herunder performances, og vi drømmer om at skabe et fast performanceprogram på Gefion, hvor vi løbende - måske endda hvert år - inviterer en professionel kunstner ind for at lave performances sammen med os.

Lilibeth Cuenca Rasmussen. Tow with the flow (2018) på Gefion Gymnasium.







Steder

Ambitionen er, at der skal være kunst i alle rum. Kunst skal være et meget synligt element på hele Gefion Gymnasium, helt fra vi ankommer, på vores udeområder, indgang samt de steder, vi færdes mest. Der skal være kunst på gangene, i vores fælleslokaler og klasselokaler, men også gerne i form af små gemte elementer, sprækker og uventede kunstoplevelser på steder eller platforme, hvor man ikke forventer at møde kunst.

Samarbejder med kunstnere og kunstinstitutioner

Vi vil løbende indgå samarbejder med markante, professionelle samtidskunstnere og dermed udvikle et område, vi allerede arbejder med.

I løbet af de seneste år, har vi fx samarbejdet med markante danske samtidskunstnere som Lilibeth Cuenca Rasmussen, Simone Åberg Kern, Temi Odumoso, Veronica Hodges, Jonas Greve Handskemager og Marie Rømer Westh. Der er desuden faste samarbejder med Statens Museum for Kunst og Danmarks Designmuseum, og vi har i årenes løb haft flere samarbejder med Den Frie Udstillingsbygning, Den Kongelige Afstøbningssamling, Glyptoteket, Copenhagen Contemporary og Kunstakademiets Arkitektskole.

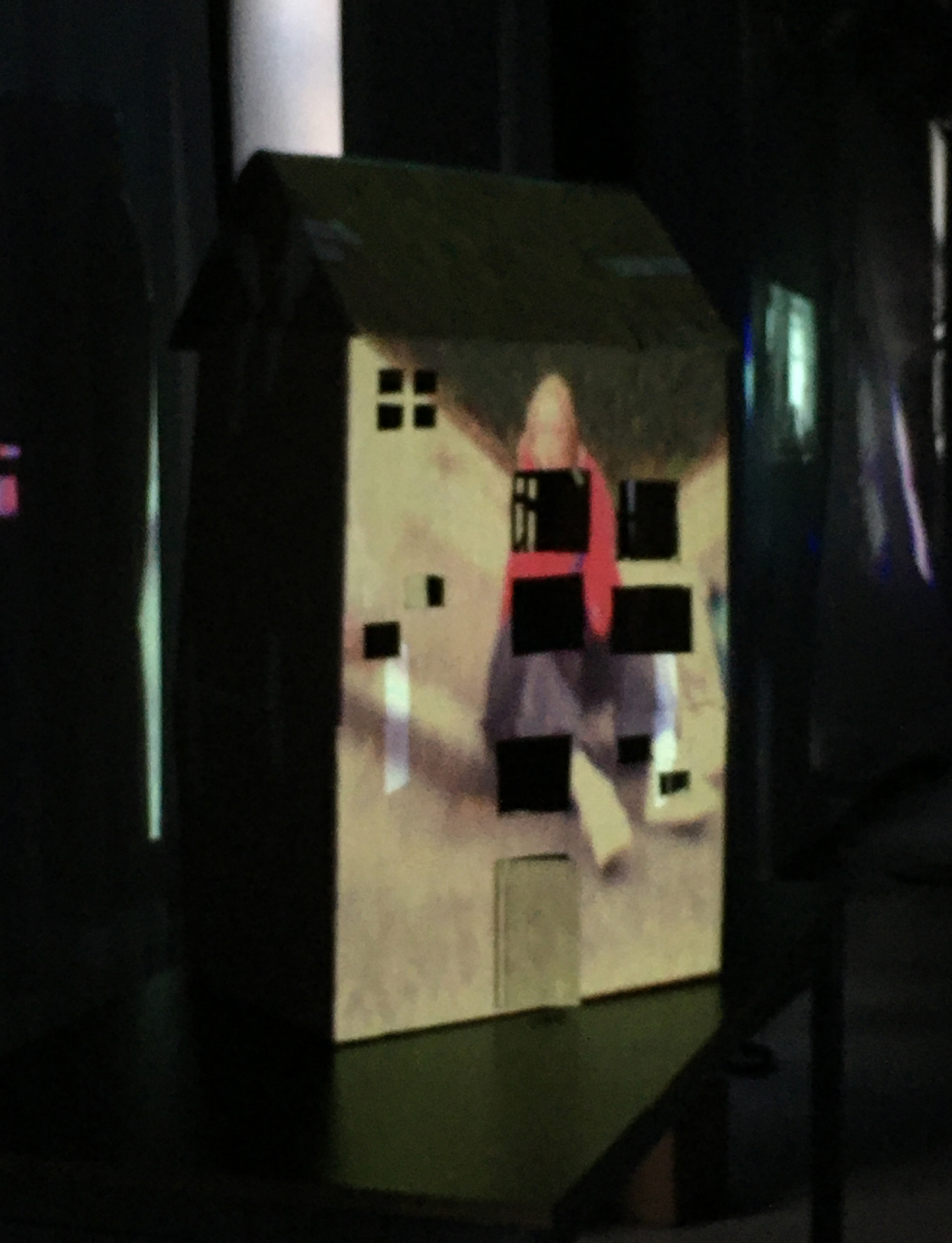
Vi ønsker på sigt at fortsætte samarbejder med kunstnere, men have fokus på at formidle mere ud til alle og inddrage en bredere elevkreds, så også elever uden for billedkunstreningen inddrages.

*Lilibeth Cuenca Rasmussen. Tow with the
flow (2018) på Statens Museum for Kunst.*





I samarbejde med ART 2030 og med særlig fokus på en række af FNs verdensmål skabte Lilibeth Cuenca Rasmussen en performance med alle billedkunsteleverne, som blev opført på Gefion Gymnasium. Siden udviklede værket sig og blev opført med en mindre gruppe elever fra Gefion på Roskilde Festival og på Statens Museum for Kunst.



Simone Åberg Kærn. Left behind (2022)

En workshop hvor eleverne eksperimenterede med rum og skulpturelle installationer i pap kombineret med digitale projektioner. Installationerne tog udgangspunkt i elevernes personlige fortællinger under overtemaet "left behind". Åberg Kærns valg af tematik var stærkt påvirket af evakueringen af afghanere med tilknytning til Danmark i Kabul i efteråret 2022. Workshoppens sluttede med en fælles udstilling.

Veronica Hodges. Cherish (2018)

Billedkunsteleverne assisterede kunstneren Veronica Hodges med den store installation "Cherish", der blev hængt op i Marmorkirken i 2018. To klasser var medskabere af en stor del af de tusindvis af papirblomster, der skulle laves til værket, og en af klasserne var til slut med til at hjælpe med den endelige ophængning.





CHRISTUS

APW

MEN • DI



*Temi Odumoso og Michelle Eistrup.
Forglem mig ej (2017)*

Kunstneriske samarbejde i 2017 på SMK med kunsthistoriker og kurator Temi Odumoso og kunstneren Michelle Eistrup. Eleverne arbejdede med en række store malerier på papir, der med billeder og ord satte fokus på den glemte (og gemte) historie om de slavegjorte på De Dansk Vestindiske Øer. Værkerne blev udstillet på Københavns Rådhus i forbindelse med 100 året for salget af øerne.

Formidling

Formidlingen af kunsten skal som en del af strategien prioriteres, så kunsten formidles på forskellige måder, både med tekster, QR-koder, talks og andre events. Vi vil, som en del af undervisningen på Billedkunst A-niveau, arbejde med udviklingen af forskellige formidlingstiltag, så vi gør kunsten til en levende, aktiv del af hverdagen for alle elever på Gefion.

Maria Natascha Hauge Tengberg (2022)





Rektorportræt fra Øster borgerdyd. Olie på lærred, Eckersberg (1783-1853). Portræt af retor, professor og skolebestyrer Michael Nielsen, 1844. Malet i 1826 og foræret af Michael Nielsens enke.

Gymnasiets profil

Gefion Gymnasium blev grundlagt i 2010 som resultat af sammenlægningen af to traditionsrige skoler, nemlig Metropolitanskolen og Østre Borgerdyd Gymnasium. Metropolitanskolen har historie helt tilbage i 1200-tallet, og Østre Borgerdyd Gymnasium blev grundlagt i 1787.

Gymnasiet deler bygninger med Københavns Universitet på Øster Voldgade i en funktionalistisk bygning, der blev bygget til polyteknisk anstalt.

Vi er ca. 1250 gymnasieelever fordelt på 15/16 klasser på hver årgang. Vores værdier er partnerskab, videnskab og fællesskab.

Vi har studieretninger inden for alle fakulteter (naturvidenskab, humaniora og samfundsfag), og udbyder som en af kun tre gymnasier en billedkunstrening med billedkunst A.

Gefion Gymnasium var med til at udvikle læreplan i Billedkunst A, og vi har i arbejdet målrettet for at udvikle og styrke et stærkt fagligt miljø omkring billedkunstoffaget.

Vores særlige profil

- Det stærke billedkunsthaglige miljø med Billedkunst A.
- Vores profil med klassisk sproglig linje med græsk og latin.
- Vores særlige profil med naturvidenskab og vores bygningsfællesskab med Københavns Universitet og deres geografiske afdelinger.



Kunststrategi for Gefion Gymnasium

© 2024 Gefion Gymnasium og IN SITU ApS

Må citeres med kildeangivelse

Grafisk tilrettelæggelse: Matilde Best

Forsidefoto: Agnes Nilsson

Fotokreditering:

Agnes Nilsson

LEES Foto

Lone Elliot

Shinsuke Inove

Kunststrategien er støttet af Statens Kunstfond.

For yderligere oplysninger kontakt Gefion Gymnasium
på www.gefion-gym.dk

IN SITU



GEFION
GYMNASIUM

